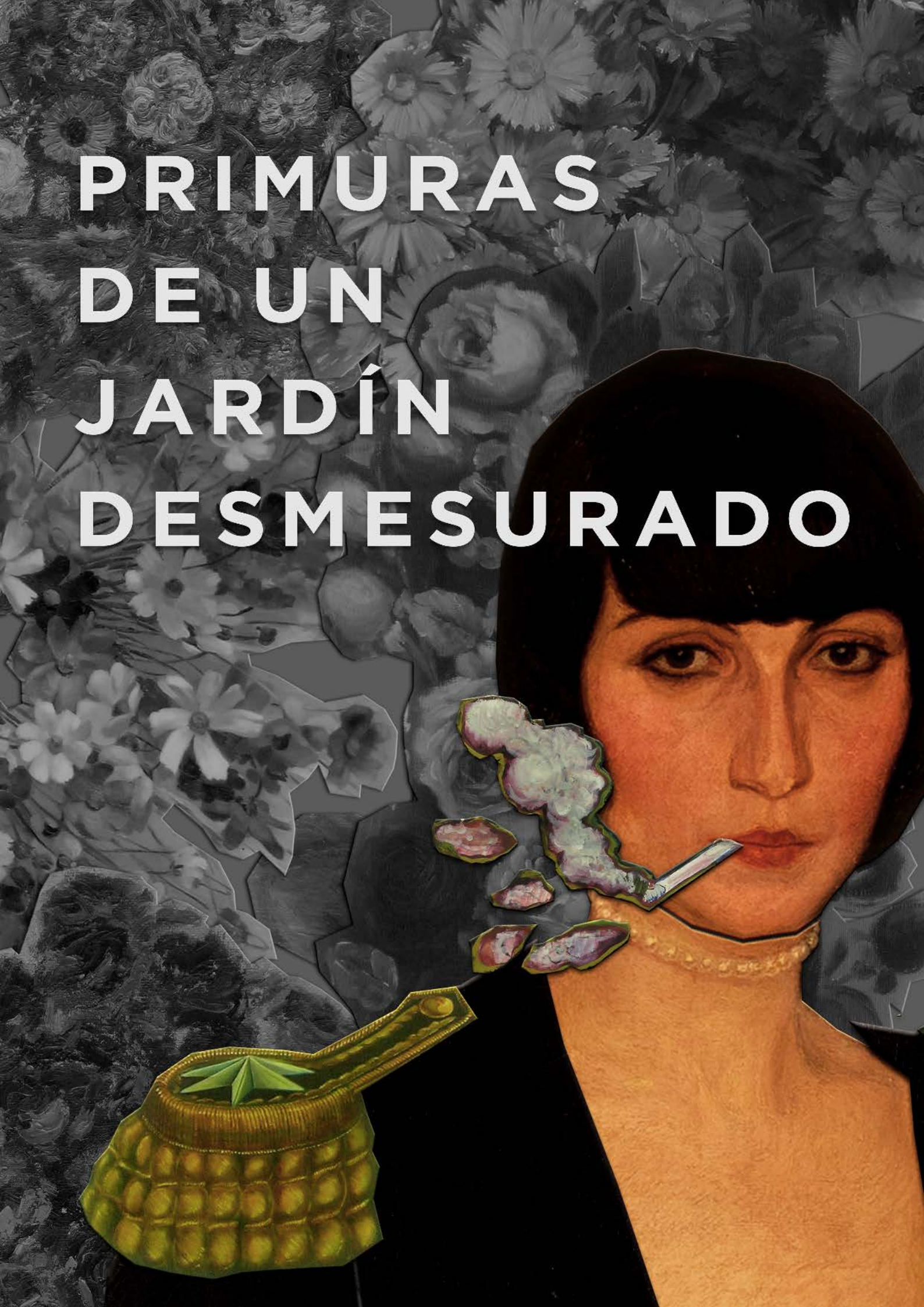


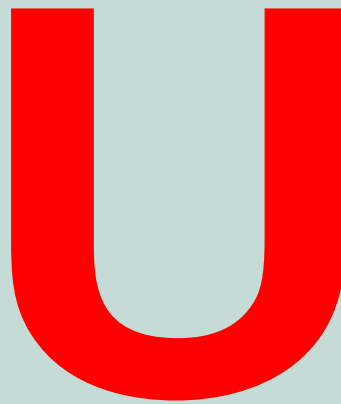
PRIMURAS DE UN JARDÍN DESMESURADO



PRIMURAS DE UN JARDÍN DESMESURADO

EXPOSICIÓN COMPLETA
COLECCIÓN PERMANENTE
MUSEO GENARO PÉREZ

TEXTO CURATORIAL
POR CELINA HAFFORD



Un hombre o una mujer -la precisión es innecesaria-, cultivan un jardín. Saben que quien crece rodeado de belleza tiene la capacidad de transformar el mundo. El jardín crece entre la maleza. Es un territorio que no se habita súbitamente. Se construye con el paso del tiempo, en el ciclo natural de las estaciones, en el transcurrir de los años, en décadas que van marcando el paisaje con memorias mínimas, en ritmos que celebran los buenos tiempos y suspenden en gestos reconocibles lo que es digno recordar o aquello que merece el olvido. Sobrevive en él lo que tiene el tesón del brote, capaz de arraigarse al suelo, profundizarlo y,

...ESPACIO DONDE SE JUEGA
LA MEMORIA DE LOS ACTOS
HEROICOS Y EL OLVIDO DE
LO QUE NO PARECE
PERTENECER A TODOS.

*Lampri,
"Flores",
óleo s/ lienzo,
s/d
Colección Permanente MGP.*

simultáneamente, elevarse hacia lo celeste. Somos seres con las raíces plantadas en el cielo, dijo alguien alguna vez.

Un jardín es un organismo vivo, dinámico. Respira. Fluye. Crece. Muere. Se ralentiza en épocas de sequía. Brota y se expande con las mejores lluvias. Estampa en colores constantemente en transformación. Impregna el aire. Aturde su voraz estrépito en lo oscuro del verano, tanto como el silencio de las noches claras de invierno. Es luz y sombra, derecho a la penumbra. Un infernal devenir de seres en movimiento, camuflados entre el terreno, asumiendo formas y tonos del contexto. Es lo que es y lo que hacen de él. El gesto de cada jardinero cambia la fisonomía del espacio y de la experiencia. Transforma los senderos que llevan al centro y a las periferias. Ofrece nuevos rincones secretos, define perfiles más precisos o invita al salvaje devenir de lo inhóspito. El jardín se parece a su diseñador, asume sus riesgos, provoca la mirada en los rasgos de lo bello y de lo ominoso tal como los percibe su hacedor. El jardín es un diálogo o tal vez un espejo.





...LA CASA ES LA RÉPLICA DE
OTRA QUE YA EXISTÍA EN PARÍS,
¿SEGUIRÁ AQUELLA TODAVÍA
EN PIE? EL TIEMPO ES
REDONDO, EL CÍRCULO ES
PERFECTO. EL MUSEO
FORMA PARTE DE ÉL.

*Manuel Cardenosa,
"Figura",
c. 1870
s/d
Colección Permanente MGP*

He cruzado del otro lado, allí donde aparece lo inimaginado y lo reconocemos.

He construido en mi mente un modelo de ciudad de la cual se pueden deducir todas las ciudades del mundo. ¿Te ha sucedido alguna vez ver una ciudad que se parezca a ésta? Estas palabras ya fueron dichas, ocurrió en tiempos inmemoriales -o, quizás, haya sido sólo una ficción-. Superpuestas unas sobre las otras en un despliegue que llega hasta donde alcanza la vista; cambiando la fisonomía del horizonte, escondidas, sutiles, continuas, las ciudades se expanden hasta abarcarlo todo. Espacio donde se juega la memoria de los actos heroicos y el olvido de lo que no parece pertenecer a todos. Sitio de los nombres, del deseo y de los intercambios. Entre disimulos interpretamos los signos que toman forma entre el cielo y lo subterráneo. Allí donde se posan los ojos, las ciudades invisibles vuelcan la mirada hacia donde ésta es capaz de detenerse. En una relación dialéctica, vemos lo que nos mira. El espíritu, reconociendo lo divino, lo

separa de aquello otro que no lo es o no lo parece. Los cuerpos, alternando entre la muchedumbre y el vacío, avanzan, se mueven, se agitan. No sabemos qué universos sostienen a cada transeúnte. Entre la masa informe vislumbramos un rostro del que reconocemos la fisonomía. Felicidad, encuentro, el cultivo de los gestos. Otra vez el ruido. Tal vez la fiesta. Aquí la infernal cuadratura de los días.

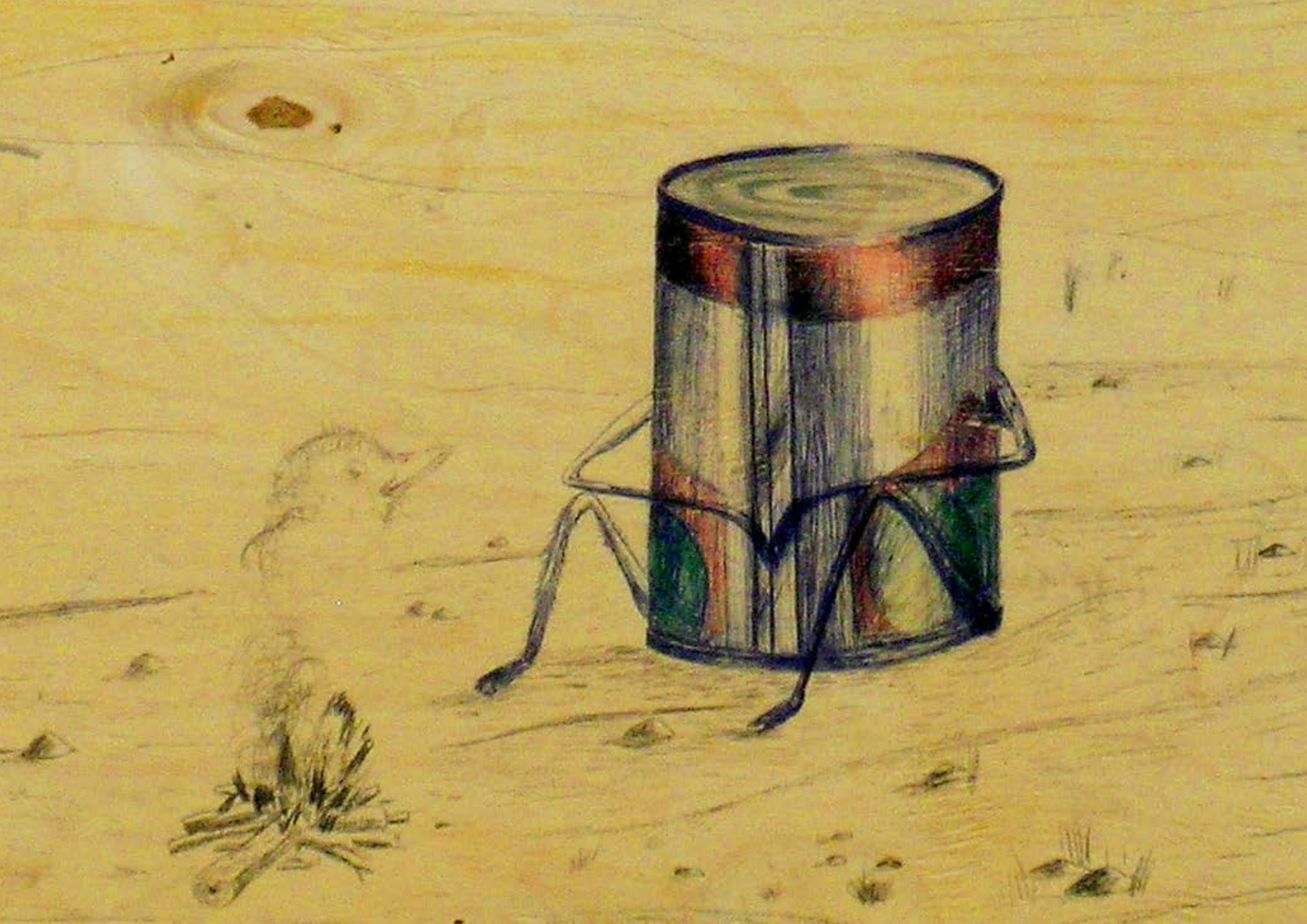
He cruzado del otro lado, ¿cuál es la piedra que sostiene al puente?

...SOBRE LAS PAREDES,
ABARROTADO TESTIMONIO DE
UNA VIDA, SE EXHIBE TODO
HASTA DEJAR LOS
DEPÓSITOS VACÍOS.

*Victor Viano,
"Julieta esperando a Romeo"
s/d
Colección Permanente MGP.*

En el vestíbulo, lirios de agua. Los dedos se deslizan suavemente. Es lo único que aquí se puede tocar. El tacto es helado, como los muertos. La sensación se interrumpe en la línea que une y que separa. Fragmentos esmaltados: residencia familiar, casa de gobierno, habitación desolada, también templo de las musas. Afrodita, no sé qué nombre tiene esta diosa en la cosmovisión comechingona. A la intemperie del paisaje, ¿será posible algún reflejo? La casa es la réplica





...NO HAY AQUÍ OJO
ILUSTRADO QUE SEA
PRIVILEGIADO ANTE OTRAS
FORMAS DE APROXIMACIÓN.
EL MUSEO ES PARA TODES,
PERO SÓLO UNA ÉLITE
LO SABE, VOCIFERA
UN AFICHE EN LAS ORILLAS.

Oscar Benedetti
"Untouched Valley"
s/d
Colección Permanente MGP

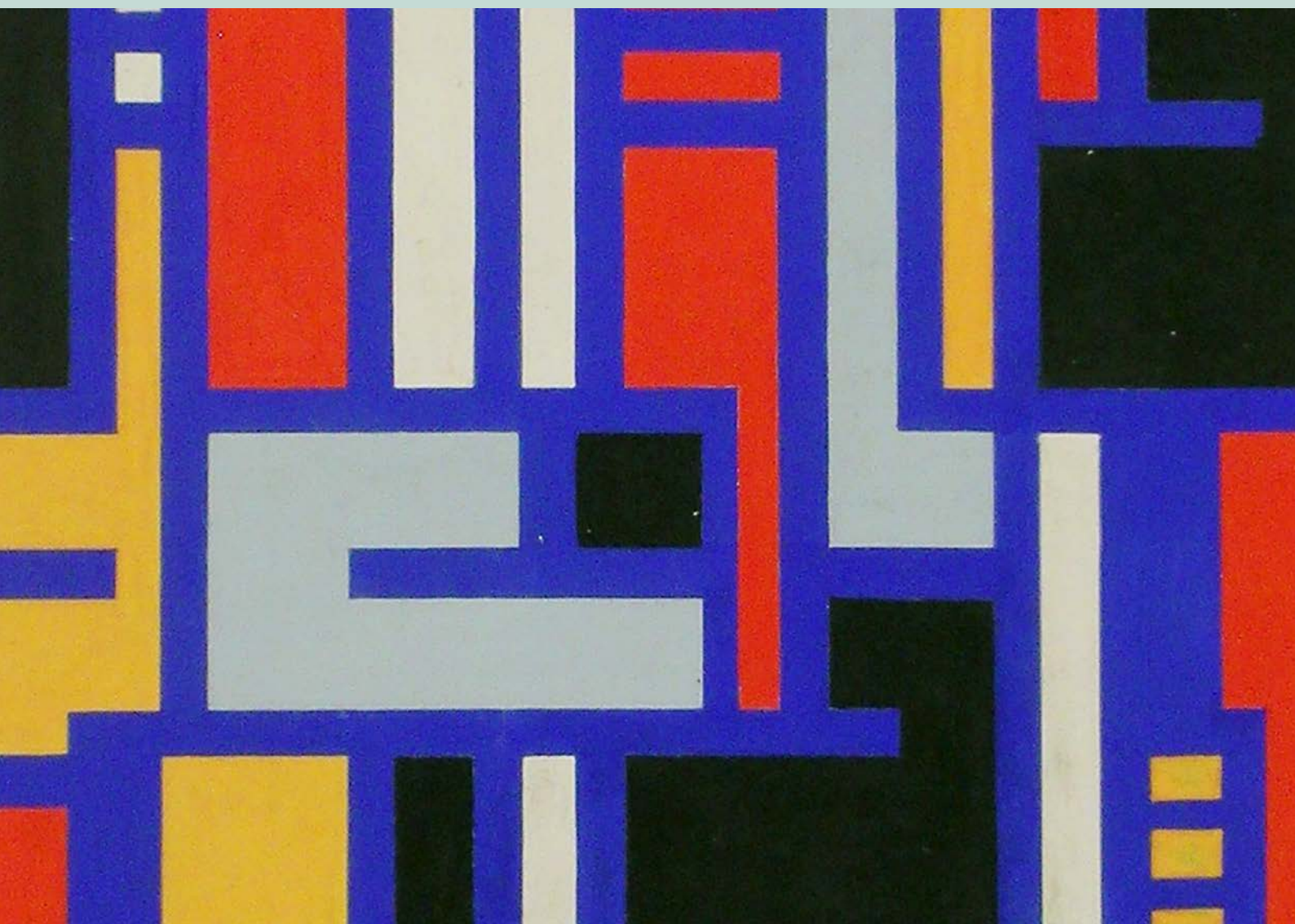
de otra que ya existía en París, ¿seguirá aquella todavía en pie? El tiempo es redondo, el círculo es perfecto. El museo forma parte de él. Institución estable pero no estática, ritual de permanencia y repetición. Campo de batalla de los patrimonios y las memorias. Ciclo de continuidad y ruptura, en un intento siempre inacabado de visiones contemporáneas actualizadas. Principio de correspondencia en un itinerario de narrativas destinadas a los interlocutores de cada época. El visitante, mero observador, es invitado a convertirse en habitante y protagonista. Ante la orfandad de los objetos que han perdido a su dueño -único conocedor de su destino compartido-, quien recorre las salas puede confeccionar su propio catálogo. Configurar nuevas categorías de agrupación, nuevas relaciones de interpretación, renovadas perspectivas que quiebren la estructura de lo dado. Sobre las paredes, abarrotado testimonio de una vida, se exhibe todo hasta dejar los depósitos vacíos. Enroque, invitación al juego. Se llena el espacio de imágenes creadas por artistas

"HE CRUZADO DEL OTRO LADO,
¿CUÁL ES LA PIEDRA QUE
SOSTIENE AL PUENTE?"

Jorge Luna Ercilla
"Estructura"
1959
Colección Permanente MGP

capaces de expresar en formas diversas lo que vive en los sueños, lo que configuran los imaginarios, lo que late en la realidad del mundo que nos rodea. Al modo de las cámaras de maravillas renacentistas, todo está puesto en escena. No hay aquí ojo ilustrado que sea privilegiado ante otras formas de aproximación. EL MUSEO ES PARA TODOS, PERO SÓLO UNA ÉLITE LO SABE, vocifera un afiche en las orillas. El museo abandona su erudición histórica para convertirse en un oficio de lazos. Deja el territorio interior abierto al ojo deseante que sabiendo -o no- lo que busca, sabe reconocerlo, descubrirlo, quedar subyugado ante el deslumbramiento o ante el espanto.

La belleza, lo sublime, la fealdad, lo trágico, lo cómico y lo grotesco están ahí, son pura latencia. Lo dijo un cordobés, *la obra se revela cuando nos muestra algo radicalmente nuevo que, sin embargo, sentimos haber esperado desde siempre: es la revelación de una verdad secreta.*





He cruzado.

En los 450 años de la ciudad, celebramos los ochenta del Genaro.

Usted está aquí, en una casa con jardín.

*Raúl Heredia
"Avanti"
óleo s/lienzo
1977
Colección Permanente MGP*

Esta muestra fue co-curada por Celina Hafford, Matías Factorovich y lxs trabajadorxs de cultura que integran el equipo del Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez. En ocasión del 80 aniversario de la institución se honra con este gesto el afecto de la mirada de quienes habitan la casa y custodian su colección.

SOBRE "PRIMURAS DE UN JARDÍN DESMESURADO"

**MUESTRA ANIVERSARIO
80 ANIVERSARIO DEL MGP**

Este año se cumplen 450 años de la fundación de la Ciudad de Córdoba y 80 años de la creación del Museo Genaro Pérez. Para conmemorar la confluencia de estas dos fechas tan importantes, el MGP ha preparado una muestra muy especial, titulada "Primuras de un Jardín Desmesurado".

La consigna que ha regido este proyecto desde el comienzo ha sido tan simple como potente: intentar mostrar en simultáneo la mayor cantidad de obras de la Colección Permanente del MGP. Obras desconocidas

u obras relegadas, obras famosas y obras maestras, obras de todas las disciplinas y edades. Mostrar el conjunto como una riqueza en sí, invitar al acceso absoluto como forma de contemplación.

Hemos continuado en esta instancia con una modalidad que venimos practicando los últimos años aquí, que es que una sólo exposición ocupe todas las salas del museo, otorgándole la extensión necesaria para desarrollar a fondo la retórica de su concepto curatorial. Pero, en esta oportunidad, teniendo en cuenta la





gran extensión del acervo del museo, esta intención se ha propagado a las técnicas y criterios de montaje: Todas las paredes de cada una de las salas presentará una gran cantidad de obra, ocupando la enteraidad de su extensión, del piso al techo, con distancias mínimas entre obra y obra.

Esta modalidad saturada de montaje implica la convivencia y cercanía entre obras que pueden parecer heterogéneas, ya sea por su relevancia histórica, su técnica, sus extensiones e incluso por sus características o condiciones físicas. A primera vista, ver una colección completa -o la mayoría de sus obras- puede aparentar una masa informe, un material no trabajado, no curado. Esto es beneficioso, en cuanto nos recuerda nuevamente la intención de los últimos proyectos curatoriales del Genaro: la

puesta en evidencia de cómo toda línea histórica es también la repetición de una herencia y la perpetuación de una forma colonizante, de una decisión elitista de orden.

Pero, al mismo tiempo, esta muestra no es una superposición azarosa y desorganizada. Cuestionar un formato, una estructura, es también mostrar su esencia necesaria e instrumental, e implementarla es reconocer a los museos como instituciones con poder, con capacidad de decir. Así, la presencia de todas estas obras de la Colección Permanente, con este espíritu homogeneizante y democratizante, la apuesta por el conjunto sobre las piezas particulares, enfatiza ese aspecto tan primigenio del acto curatorial como presentación bella de lo ya bello.



Para esto, hemos buscado conceptos para cada sala (cielo, ojos, deseo, sutileza...) que reúnan las obras con la suficiente amplitud de horizonte para que no haya exclusiones, para que el movimiento sea centrípeto y, al mismo tiempo, para que haya un vínculo entre ellas que el ojo perciba como armonía.

El título de la muestra ya nos adelanta el trato igual a cada obra como un objeto tan precioso como una flor. Junto a otros engranajes curatoriales dispuestos silenciosamente para ser descubiertos por el ojo atento, la presencia de obras pictóricas de flores y paisajes es otro punto sugerido para la continuidad del recorrido.

Gracias a todos por venir.

1905 SE INICIA LA CONSTRUCCIÓN DEL PALACETE GARZÓN EN LA CALLE ANCHA, ACTUALMENTE GENERAL PAZ 33.

1910 EL INMUEBLE ES UTILIZADO COMO VIVIENDA POR EL GOBERNADOR DE CÓRDOBA, FÉLIX T. GARZÓN.

1913 RESIDENCIA Y DESPACHO DEL GOBERNADOR DE CÓRDOBA, RAMÓN J. CÁRCANO.

1916 LA CASA PERMANECE DESHABITADA, ADMINISTRADA POR EL BANCO HIPOTECARIO NACIONAL.

1925 EL PALACETE SE UTILIZA NUEVAMENTE COMO RESIDENCIA DEL EJECUTIVO EN LA SEGUNDA GOBERNACIÓN DE RAMÓN J. CÁRCANO.

1937 DESPACHO DEL INTENDENTE, DONATO LATELLA FRÍAS.

1943 SE CREA EL MUSEO DE BELLAS ARTES DR. GENARO PÉREZ, CON SEDE EN CALLE CASEROS 244.

1943 EL PALACETE ES ADQUIRIDO EN REMATE Y UTILIZADO COMO SEDE POR LA MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA.

1961 LA CASA ES UTILIZADA PARA DIFERENTES DEPENDENCIAS MUNICIPALES

1967 EL MGP SE TRASLADA AL PALACETE GARZÓN DE MANERA DEFINITIVA.

HISTORIA DEL MUSEO GENARO PÉREZ CASA - MUSEO - COLECCIÓN

LA CASA

Palacete estilo francés construido entre 1905 y 1910 por el ingeniero Lanusse y el arquitecto francés Harry. Los materiales utilizados en la construcción fueron traídos de Europa en su mayor parte. Los decorados interiores fueron obra del artista cordobés Emilio Caraffa, de los cuales se conserva el plafond del salón

principal "Paisaje Veneciano". Esta obra, influenciada por el rococó, es un óleo sobre tela enmarcada en un óvalo de molduras de yeso, en la que los personajes representados corresponden a miembros de la familia Garzón y del artista, que estaban emparentados.

Fotografía antigua de la casona de la Calle Ancha, hoy General Paz 33, sede del Museo Genaro Pérez.





Genaro Pérez (Córdoba, 1839 - 1900)

GENARO PÉREZ

El Museo lleva el nombre de quien fuera una de las personalidades más destacadas en las últimas décadas de la Córdoba del S.XIX. Nacido en 1839, Genaro Pérez fue abogado, doctor en teología, diputado nacional, magistrado, y uno de los más sobresalientes artistas de su época. Estudió pintura con el Maestro portugués Luis Gonzaga Cony en la Universidad de San Carlos (actual UNC), logró destacarse y trascender con su obra, incluso obteniendo distinciones a nivel nacional. Su producción artística se concentró especialmente en el retrato y en la pintura religiosa; y el paisaje, en menor escala. En nuestra Ciudad, sus obras pueden apreciarse en este museo y en las Iglesias Catedral y Compañía de Jesús. Obras suyas se encuentran en los

museos Nacional de Bellas Artes (Bs.As.), Juan C. Castagnino (Rosario), Histórico Nacional (Bs.As.) y en la Universidad Nacional de Córdoba.

LA COLECCIÓN

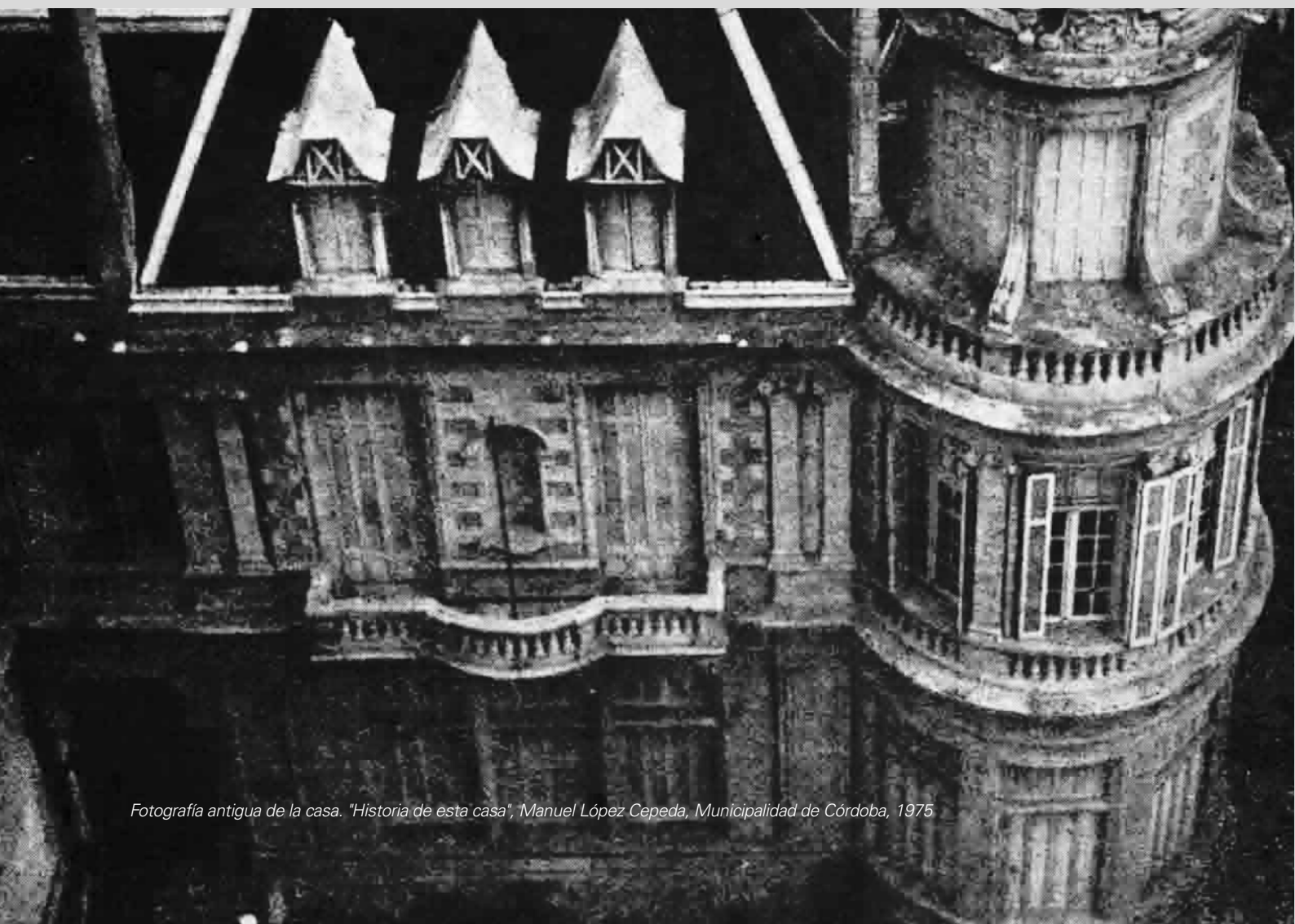
Al abrir sus puertas al público en el año 1943, el museo presentó 55 obras, entre pinturas y esculturas, algunas adquiridas y otras donadas. Entonces la incorporación de obras a la colección del museo se ejecutaba a través de fondos presupuestarios acordados en la ordenanza de su fundación, por donaciones de particulares o de instituciones oficiales. Actualmente, el principal canal de incorporación es a través del Salón y Premio Ciudad de Córdoba, donde cada año las obras premiadas se incorporan al

acervo. Actualmente, el museo cuenta con una extensa colección, la cual relatan el desarrollo del arte argentino desde las producciones de los precursores del S.XIX hasta las expresiones contemporáneas más actuales.

CREACIÓN DE LA INSTITUCIÓN MUSEO

Creado por ordenanza municipal a finales del año 1942 durante el gobierno del Intendente Dr. Donato Latella Frías, el museo fue organizado por su primer director, el artista Roberto Viola y dos asistentes: Josefina Pizarro y Pedro Pont Vergés. La institución no se instaló en un edificio propio construido de acuerdo a su necesidad y proyección, sino que ocupó

antiguas casonas rentadas y adaptadas por el municipio de acuerdo al desarrollo del mismo. La inauguración fue el 1° de mayo de 1943 en su primer sede situada en calle Caseros 244 (inmueble actualmente inexistente), vecino a la Escuela Provincial de Bellas Artes que funcionaba en Caseros 250. Años más tarde es mudado a la casona de Deán Funes 329. Considerando los movimientos y la necesidad de contar con su propio espacio, El intendente Ing. Demetrio Brusco dispone por decreto que "la propiedad municipal sita en la Avenida General Paz 33 de esta Ciudad, sea destinada con carácter definitivo a sede del Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez.



Fotografía antigua de la casa. "Historia de esta casa", Manuel López Cepeda, Municipalidad de Córdoba, 1975

DIRECCIÓN	CRITERIO DE PROGRAMACIÓN PERFIL DEL MUSEO SELECCIÓN DE CURADORES	CURADURÍA	INVESTIGACIÓN SELECCIÓN DE OBRA Y ARTISTAS REDACCIÓN DE TEXTOS	CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN	INVENTARIO DE COLECCIÓN PERMANENTE MOVIMIENTO DE OBRA ACONDICIONAMIENTO DE OBRA	MONTAJE	PREPARACIÓN DE SALA PRESENTACIÓN DE OBRAS MONTAJE ILUMINACIÓN	PRODUCCIÓN	COORDINACIÓN DE EQUIPO TRASLADO NECESIDADES TÉCNICAS EVENTO INAUGURACIÓN	DISEÑO	IDENTIDAD DE LA MUESTRA PIEZAS GRÁFICAS Y DIGITALES TEXTOS DE SALA EPIGRAFES	COMUNICACIÓN	TEXTOS PARA DIFUSIÓN DOSSIER DE PRENSA REGISTRO REDES	EDUCATIVA	VISITAS GUIADAS MEDIACIÓN DE SALA PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE ENCUENTROS Y CHARLAS	RECEPCIÓN	RECURSOS HUMANOS	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL PERSONAL MUNICIPAL PRESUPUESTO AUTORIZACIÓN FACTURACIÓN TRÁMITES Y DESPACHO	ADMINISTRACIÓN	REGISTRO DE OBRA EN SALA ACOMPANAMIENTO DE LAS VISITAS SUPERVISIÓN Y RESGUARDO DEL MUSEO Y SUS VISITANTES	SEGURIDAD	INTENDECIA MANTENIMIENTO	LIMPIEZA
------------------	--	------------------	--	----------------------------------	---	----------------	--	-------------------	---	---------------	---	---------------------	---	------------------	--	------------------	-------------------------	---	-----------------------	---	------------------	---------------------------------	-----------------

CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE UN MUSEO

EL PATRIMONIO CULTURAL POR JUAN MARTÍN SEQUEIRA

El patrimonio cultural -en su más amplio sentido- podría decirse que es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio.

Así entendido, el patrimonio constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas, que contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, a la vez que vehiculiza la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones.





Si un Museo -en su acepción más clásica- constituye un espacio donde conservar, estudiar, aprender y difundir el patrimonio, resulta imperativo reconocerlo no como un sitio inmóvil de guarda de reliquias de antaño, sino más bien todo lo contrario: un territorio dinámico, en permanente tensión y diálogo entre pasado, presente y futuro. En ese sentido podemos decir que, si entendemos al consumo cultural como un elemento constitutivo y transformador de la subjetividad de las personas, los

**CONCEPTO DE MUSEO
Y DE VISITANTE
POR CELINA HAFFORD**

Un museo es, en esencia, una colección y un proyecto crítico. Una narrativa que cada generación impone sobre las cosas. Una fragmentación que tensiona entre las

museos cumplen un rol de relevancia en esta virtuosa dinámica.

Hace 80 años el artista Roberto Viola impulsó la creación del Museo de Bellas Artes Genaro Pérez, seguramente atendiendo a la necesidad de un espacio que cobije y fomente las producciones de los mayores exponentes de la plástica de la ciudad. Una capital muy distinta a la de ahora, pero que en los inspiradores reflejos de esta institución –afirmada en el tiempo- logramos seguir viéndonos.

presencias y las ausencias que conforman sus acervos. Un relato que debe ser interpretado tanto por lo que dice como por lo que calla o por lo que niega. Un museo



es un espacio de poder, es la síntesis de todo lo que una sociedad quiere presentar y disimular de sí misma. Pero es también lo que el tiempo no vence, lo (in)material que permanece, las (re)significaciones a las que arriban sus comunidades en el encuentro -singular o colectivo- con la belleza.

¿CÓMO ENTENDEMOS AL VISITANTE?

El/la/le visitante es una persona con derecho a la emoción, al descubrimiento, al disfrute, al conocimiento, también al disenso. Tiene derecho a la penumbra, al silencio, al juego, a poner el cuerpo

en acción dentro del museo. Derecho a la apropiación simbólica que permite cambiar el orden de lo dado y elegir quién es digno de ser su antepasado o cuál es la herencia que lo representa. Derecho a la expresión en voz propia. A convertirse en anfitrión y autor de narrativas expandidas. Tiene derecho al ejercicio de su ciudadanía respecto de ese patrimonio y, por lo tanto, tiene la responsabilidad de su salvaguarda para que otras personas y comunidades pueden vivenciar sus propias experiencias de sentido.

DIAGNÓSTICO ANÁLISIS DE OBRA

OBSERVACIÓN
DIRECTA
ANÁLISIS ÓPTICO
CON
INSTRUMENTOS
SEGUIMIENTO DE
INTERVENCIONES
ANTERIORES
REGISTRO
FOTOGRAFICO

PRUEBAS INVESTIGACIÓN DE CASO

INVESTIGACIÓN
SOBRE ARTISTA
PRUEBAS DE
MATERIALIDAD
DETERMINACIÓN
DE TÉCNICA

RESTAURACIÓN CONSERVACIÓN

EJECUCIÓN DEL
TRABAJO
EN TÉCNICAS
SELECCIONADAS

INVENTARIADO

FICHA TÉCNICA E
HISTORIAL DE
INTERVENCIÓN
ARCHIVO DE
INFORMACIÓN
RECOPIADA
INGRESO A
DEPÓSITOS

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE OBRAS

SOBRE EL CCRIyB D. BIFFARELLA
EL CENTRO DE RESTAURACIÓN DEL MGP

Desde 1992 y hasta 2012 el taller escuela de restauración fue un ámbito de trabajo con altos estándares de

profesionalización, dedicado además a la formación de técnicos (sin certificación oficial) especializados en una disciplina



de máxima exigencia, lo que convirtió al Museo Municipal Genaro Pérez, en un espacio modelo dedicado a la salvaguarda y protección de bienes culturales patrimoniales, con lo que ello implica en relación con el vínculo esencial que los museos mantienen con las memorias.

Administrado por la Asociación de Amigos del Museo ha recuperado, mientras duró su actividad, más de 400 obras del patrimonio pictórico de los argentinos, cerrando sus puertas en 2017.

Durante el año 2020, por decisión del Intendente Martín Llaryora, la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba se abocó a la tarea de generar las condiciones de posibilidad de reapertura del histórico Taller de Restauración "Domingo Biffarella" que, debido a varias desavenencias, dejó de funcionar como Taller-Escuela en 2012, y cerró sus puertas definitivamente en 2017 en el marco de un conflicto judicial.

La tarea en 2020 versó principalmente en llevar adelante las actuaciones legales necesarias para su reapertura, pudiendo en el mes de agosto ingresar al espacio físico que había permanecido fajado desde su cierre. Paralelamente se realizaron reuniones con referentes del campo de la conservación formados en el taller, a fin de pensar colectivamente la nueva configuración institucional del espacio, arribando a una concepción más integral que la de origen. En esa línea, el antiguo taller escuela se ha convertido en un Centro integral de conservación, restauración, investigación y biblioteca de bienes culturales, funcionando como espacio de prácticas formativas (en convenio con las dos universidades públicas de la Ciudad) e incorporando nuevas áreas, como una Biblioteca especializada en materia de conservación y restauración.



**TRABAJO DEL CCRIyB
D. BIFFARELLA EN EL AÑO
DE SU REAPERTURA**

En el año 2021 se trabajó en el orden general, limpieza y diseño de los espacios de trabajo, distribución de mobiliario, equipamiento y herramientas, manteniendo sala de laboratorio, sala de mesa térmica y sala carpintería en sus espacios originales.

En la antigua sala de retoque se configuró la oficina administrativa y sala de archivo/investigación, donde se instalaron las dos computadoras nuevas destinadas al Centro Integral.

En cuanto al trabajo de restauración y conservación de obras, se acondicionaron para exhibir en la propuesta anual de programación del museo:

Pinturas: 94 obras
Obras sobre papel: 40 obras
Esculturas: 14 obras
Objetos: 11 piezas
Instalaciones: 2 obras
Otras: 15 piezas
Total: 176 obras de la Colección exhibidas, ocupando todas las salas del museo.

Se enmarcaron 3 piezas para completar la selección de la muestra "Recomienzo Continuo" y 17 obras gráficas de la colección "17 grabadores argentinos" (colección de obras pertenecientes al museo que nunca fueron expuestas por falta de enmarcado).

Se realizaron asesoramientos en conservación para los espacios municipales de La Piojera (tratamiento de limpieza de muros afectados por humedad) y el Cementerio San Vicente (rescate y puesta en valor de portón metálico).

**DESDE EL AÑO 2022
CONTINUAMOS TRABAJANDO**

Se acondicionaron las siguientes obras para exhibir en la propuesta anual de programación del museo:

Pinturas: 77 obras
Obras sobre papel: 15 obras
Esculturas: 21 obras
Objetos: 4 piezas
Total: 117 obras de la Colección exhibidas, de las cuales 11 fueron restauradas para poder volver a estar disponibles para exhibición luego de varios años sin poder ser mostradas.

Además, se pusieron en condiciones las siguientes obras que salieron en préstamo por muestras itinerantes "El Genaro Recorre el Territorio - Edición 2022".

11 obras que recorrieron las localidades de General Roca, Noetinger, Contra, San Marcos Sud, Marcos Juárez, Justiniano Posse, Inrville, Los Surgentes, Cruz Alta, Villa Eloísa, Las Rosas.

9 obras a la ciudad de San Francisco.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a nuestros compañeros de la Secretaría de Cultura, especialmente a José Lezcano, Alberto Corral y a Juan Martín Sequeira quien, además de acompañarnos diariamente en la producción, ha contribuido a este catálogo.

Miles de gracias a todos los artistas que han participado en los últimos tres años de nuestra programación con sus obras, tanto en las exposiciones como en los eventos que hacen a nuestra agenda habitual. Ustedes son el contenido que da sentido a esta institución.

Gracias a todos los curadores, especialmente a Indira Montoya, Luis García, Sofía Torres Kosiba y Mariana Robles, por su incansable trabajo creativo sin cuya narrativa no sería posible dar forma a nuestras exposiciones y que, también en esta oportunidad, han nutrido e influenciado a la presente exposición.

El jardín en el cual ustedes han podido visitar estas primuras no estaría completo sin el trabajo de Consuelo Bilbao y Nadia Ruffener de JUGO Estudio, quienes llevaron adelante la activación con las ocho florerías que habitan el hall central del museo.

Gracias a toda la gente querida que en ocasión de esta muestra, nos han podido visitar y darnos su apoyo en este proyecto que tanto queremos.

Agradecimiento a los poetas que, sin saberlo, contribuyeron con sus versos a pensar y dar forma a estas ciudades superpuestas, que son también jardines y salas de un museo. Especialmente a Eugenia Almeida, César Vargas y Héctor Schmucler, cuyas gramáticas aparecen en palabras exactas en el texto curatorial.

AUTORIDADES DE LA MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

Intendencia de la Ciudad de Córdoba
Dr. Martín M. Llaryora

Viceintendencia de la Ciudad de Córdoba
Dr. Daniel Passerini

Secretaría de Cultura y Juventud
Dipl. Mariano Hernán Almada

Dirección Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez
Lic. Sol Mosquera



SEGUINOS EN LAS REDES

